

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение г. Кургана

«Центр развития ребенка -  
детский сад № 39 «Росинка»

# «Театральные игры дома»

Музыкальный руководитель  
- Дворянцева Е.А.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он засушенный цветок»

В. А. Сухомлинский.

Театральные игры – это один из самых увлекательных видов игры в дошкольном детстве. Под театральными играми мы понимаем **игры с элементами театрализации**, либо **музыкально – художественные представления** (игры – драматизации, игры с настольным театром, игры с марионетками, спектакли с сюжетом и распределением ролей). Существует еще одна категория театральных игр, в которых доминирующим средством является пластическое движение. Подобные игры называются **пантомимическими играми – импровизациями**. Эти игры развивают у детей воображение, художественную и творческую самостоятельность, служат для обогащения выразительных средств общения – пластики, мимики, жестов. Мы предлагаем вам дома всей семьей поиграть в эти игры.

### Театральные игры.

#### 1. Игра – знакомство.

Участники игры стоят в кругу. Начиная с ведущего каждый называет свое имя и сказочного героя, с которым он себя ассоциирует, дополняя свое выступление определенным движением и позой.

#### 2. «Покажи чувства язычком».

Ведущий просит детей поиграть с язычком: высунуть его, показать всем, как язычок радуется, злиться, боится.

#### 3. «Покажи чувства руками».

Взрослый предлагает детей представить, что их руки стали живыми и могут радоваться, бояться, злиться и т. д. Затем, дети, глядя на ведущего (он задает образец движений), показывают, как их руки прыгают по коленям, радуются, толкаются, злятся друг на друга, сжимаются в комочки и дрожат от страха.

#### 4. «Потренируй эмоции».

Попросите ребенка нахмуриться так, как:

- ✚ осенняя тучка; злая волшебница.

Улыбнитесь, как:

- ✚ кот на солнышке; само солнышко;
- ✚ хитрая лиса; будто ты увидел чудо.

Позлись, как:

- ✚ Карабас Барабас; два барана на мосту

#### 5. «Сороконожка».

Все дети идут по комнате друг за другом. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивая через «рвы», выполняет самые разнообразные действия и движения, а остальные повторяют его движения. По команде организатора игры, ведущий уходит в хвост, а второй становится новым ведущим.

#### 6. «Великаны и гномы».

Семья делится на «великанов» и «гномов». Движения «великанов» крупные, размашистые, а движения «гномов» больше напоминают движения игрушек. В конце музыки будут звучать одновременно две темы («великанов» и «гномов»). Надо подсказать детям, чтобы они двигались все вместе, соблюдая свои характерные движения. Можно предложить детям игровое задание: «гномам» повторять все движения «великанов». В свою очередь, «великанам» можно дать творческое задание отразить в своих движениях определенные действия (идти, перешагивая горы, леса, реки; посадить цветы, очистить дорогу от больших камней и т. д.).

#### 7. «Твердые и мягкие».

Семья делится на «твердые» и «мягкие». Обычно мальчики стремятся стать «твердыми», а девочки – «мягкими». Звучит музыка, характер которой постоянно меняется. Дети стараются в своих движениях отразить эти изменения. Если звучит решительная музыка, так же решительно начинают двигаться «твердые». Если звучит музыка нежная по характеру, то начинают двигаться «мягкие». Пока двигается одна половинка семьи (например, «мягкие»), то другая стоит. Очень полезно менять «твердых» и «мягких» детей. Эта игра универсальна по своим возможностям. Ведь в роли «твердых» и «мягких» могут выступать разные сказочные герои («принцессы» и «рыцари»), животные («медведи» и «лисички»), насекомые («бабочки» и «пауки»), космические роботы («твердые» и «мягкие»), природные явления («снежинки» и «сосульки»).

### **8. «Фотограф».**

Взрослый выбирает ребенка - «фотографа», который приходит на «полянку» (середины зала) фотографировать животных, птиц, сказочных существ. Остальные члены семьи двигаются в соответствии с задуманным образом. По сигналу взрослого (любой музыкальный инструмент) все останавливаются, замирают в различных позах.

«Фотограф» обходит, «фотографируя» пальцами и издавая при этом характерный сигнал: «Мяу!» («гав», «чик - чирик», «му», «хрю - хрю»).

### **9. «Путешествуем на паровозе».**

Семья становятся друг за другом «паровозиком». Ребенок, стоящий впереди, ведет «паровоз», останавливает его по сигналу взрослого и называет «полянку», на которую все прибыли. Названия он придумывает сам: «поляна белочек», «поляна зайчиков», «поляна птиц», «поляна сказочных гномов» и т. д. Взрослый говорит: «Поезд отправляется!». Дети строятся «паровозиком», ведущий уходит в конец цепочки. Игра повторяется.

### **10. «Игрушечный магазин».**

Ведущий выбирает несколько детей, «превращает» их в разные «игрушки»: машину, куклу, мячик, коляску и т. п. (при этом он шепчет на ушко каждому члену семьи, в какую «игрушку» он «превращается»). Ребята изображают их, а остальные угадывают, во что они «превратились». На следующем этапе игры можно предложить детям самим придумать, во что «превратиться». На заключительном этапе можно предложить детям поиграть с «игрушками», выполнить с ними какие-нибудь действия (погладить куклу, покатавать машину).

### **11. «Цирк».**

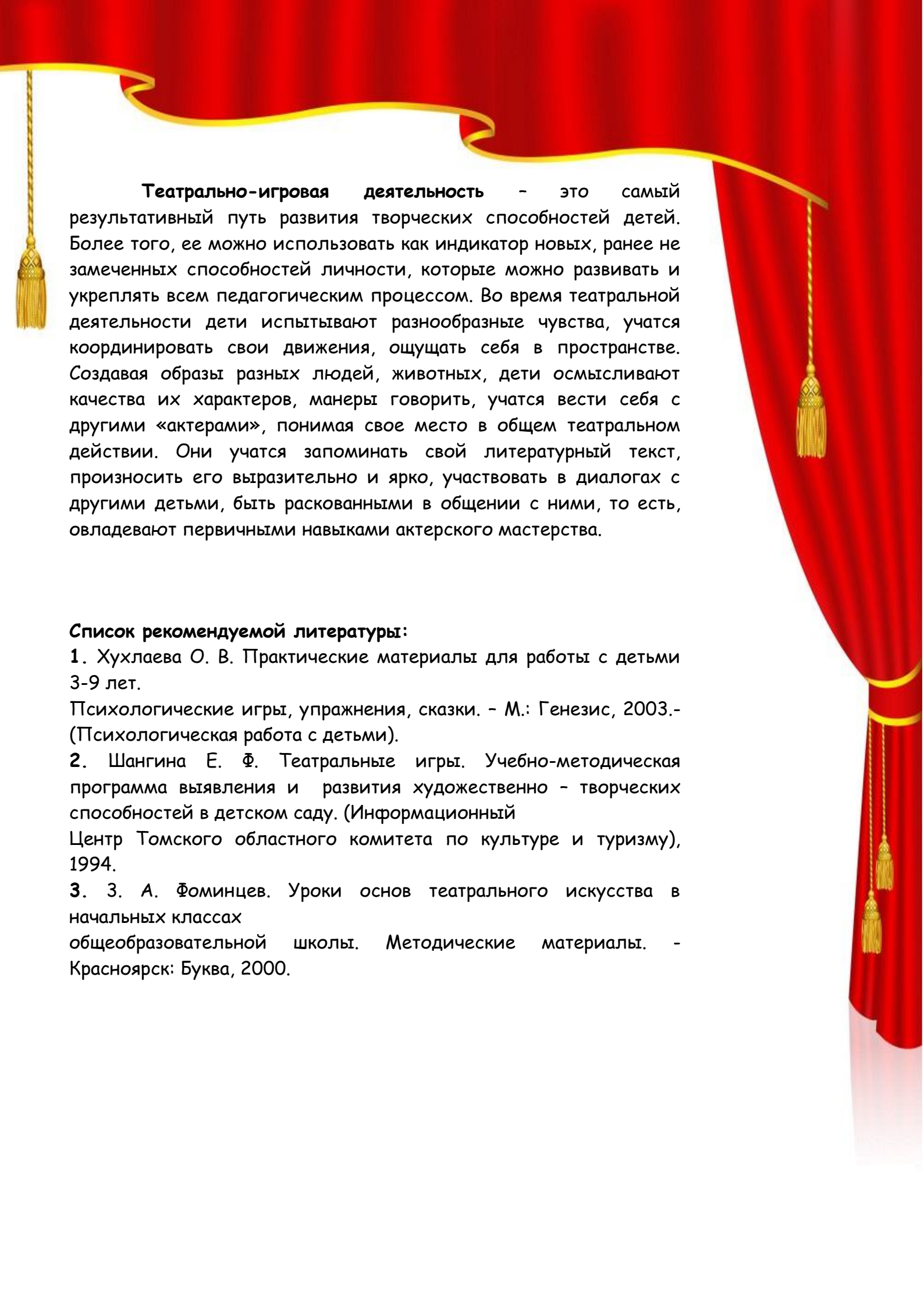
Ведущий изображает дрессировщика, а дети - дрессированных собачек, тигров, голубей.

Животные и птицы не всегда слушаются дрессировщика, но он заставляет их делать это.

Потом дети меняются ролями.

### **12. «Выставка механических игрушек».**

Игра может проходить в концертной праздничной форме. Каждый «экспонат» выставки поочередно выходит на «сцену» и показывает свое механическое действие. Паузы между показом очередной игрушки могут быть заполнены ритмичной музыкой. Механическую игрушку лучше показывать вдвоем. Она должна иметь название. Дети выходят вперед, объявляют название игрушки, затем заводятся ключиком и начинают действовать. Названия игрушек могут быть



**Театрально-игровая деятельность** - это самый результативный путь развития творческих способностей детей. Более того, ее можно использовать как индикатор новых, ранее не замеченных способностей личности, которые можно развивать и укреплять всем педагогическим процессом. Во время театральной деятельности дети испытывают разнообразные чувства, учатся координировать свои движения, ощущать себя в пространстве. Создавая образы разных людей, животных, дети осмысливают качества их характеров, манеры говорить, учатся вести себя с другими «актерами», понимая свое место в общем театральном действии. Они учатся запоминать свой литературный текст, произносить его выразительно и ярко, участвовать в диалогах с другими детьми, быть раскованными в общении с ними, то есть, овладевают первичными навыками актерского мастерства.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Хухлаева О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет.

Психологические игры, упражнения, сказки. - М.: Генезис, 2003.- (Психологическая работа с детьми).

2. Шангина Е. Ф. Театральные игры. Учебно-методическая программа выявления и развития художественно - творческих способностей в детском саду. (Информационный Центр Томского областного комитета по культуре и туризму), 1994.

3. З. А. Фоминцев. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. Методические материалы. - Красноярск: Буква, 2000.