

ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «ДЕТСКИЙ САД № 39 «РОСИНКА»



Принята на
методическом совете
протокол № 5
от «23» июня 2021 г.

Утверждаю
заведующая МБДОУ
«Детский сад № 39»
_____ С.А. Гридина

**Дополнительная общеразвивающая
программа «Сказки из бумаги»**
Возраст учащихся: 6-7 лет

Автор:
Казанцева
Лариса Дмитриевна

2021 год



Содержание

1	Паспорт программы
2	Пояснительная записка
3	Планируемые результаты
4	Учебный план
5	Календарный учебный график
6	Оценочные материалы
7	Формы аттестации
8	Организационно-педагогические условия
9	Методические материалы
10	Рабочая программа



1. Паспорт программы

Ф.И.О. автора программы	Казанцева Лариса Дмитриевна
Учреждение	МБДОУ «Детский сад №39, ул. К. Мяготина 56
Наименование программы	«Сказки из бумаги»
Направленность	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	6-7 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов в год	36
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие детей и подготовка к школьному обучению, посредством использования техники оригами



2. Пояснительная записка

Как быстро летит время. Как незаметно взрослеют наши дети. Развитие ребенка у нас, у взрослых, вызывает удивление и радость. Кажется, совсем недавно наш малыш сделал первый шаг, произнес первое слово, удивил своим «я сам» и, вот, он уже весело скачет по дорожке, делится своими впечатлениями, с удовольствием выполняет поручение. Нас поражает быстрота его успехов: вчера еще не мог, сегодня уже справляется. Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности – все это факты, характеризующие развитие ребенка.

Проходит 6-7 лет и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, память, мышление, внимание должны приобрести произвольность, управляемость. Ребенок должен овладеть способностью, поступать сознательно, подчиняясь одним побуждениям другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

С первых же дней в школе ребенок должен сидеть за партой 40 минут, соблюдать определенную позу, держать определенным образом карандаш или ручку.

Значит, его мускулатура должна достаточно развитой, движения координированы и точны. Особое значение имеет готовность руки к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которые требуют овладение письмом.

Подготовка руки ребенка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезании и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и четкого согласования движения руки и глаза.

Многое должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягивающую школьную жизнь. Подготовить ребенка к такому важному моменту жизни поможет оригами- искусство, близкое ему и доступное.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекает детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами - традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния оригами на развитие детей. Складывание фигурок благоприятно действует на развитие



движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятие оригами способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности.

Впервые оригами как фактор полезного воздействия на ребенка выделил основатель детских садов Фридрих Фребель, включивший в обучение воспитанников знакомство с техникой складывания фигурок из бумаги. Неудивительно, что в последнее время все больше педагогов обращается к использованию оригами на занятиях с дошкольниками.

В том числе и я решила создать кружок по оригами, разработав темы по возрастам.

Материал предлагается детям с учетом постепенного усложнения: начиная с простых приемов складывания, овладевают достаточно сложными навыками и умениями работы с бумагой. Заниматься оригами можно уже с 4 лет. Но возрастной показатель может определить сам педагог, исходя из индивидуальных особенностей каждого ребенка, его способности воспринимать информацию, выполнять показанные педагогом действия на других занятиях.

2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
- Научить ребенка общаться с бумагой.
- Развивать глазомер при работе с бумагой.
- Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- Научить проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.
- Развивать мелкую моторику пальцев.
- Обогащать словарный запас детей.
- Активизировать мыслительную деятельность.
- Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.



- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

2.2. Методы и приемы

Конструирование из бумаги представляет для дошкольников некоторые трудности, так как бумага – плоский материал – надо перевести в объёмные фигуры. Поэтому с самого начала нужно научить детей простейшим приёмам складывания. На что рассчитан первый год обучения.

Воспроизведение действий, показанных взрослым, не является для ребёнка простой механической операцией. Ему приходится постоянно думать, соизмерять свои движения, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. При слабой ещё координации мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребёнка известного волевого и мыслительного напряжения.

Отношение детей к конструированию существенным образом изменяется, когда им становится ясно, что из бумаги можно делать определённые поделки, игрушки.

Путём складывания бумаги по типу оригами можно получить различные поделки животных, птиц, цветов, предметов. Для достижения большей выразительности поделок следует варьировать окраску и величину квадратов. Однако необходимо что на качество изделия влияет не только выбор заготовки, а, в первую очередь, тщательность, точность и аккуратность складывания и заглаживания сгибов. Поэтому, прежде всего нужно научить детей приёмам складывания квадрата.

Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определённого момента. Одинаковые заготовки – это базовые формы. Например, фигурки гуся, курочки, совы сделаны на основе базовой формы «воздушный змей», а фигурки лебедя, бабочки, жука сделаны на основе базовой формы – «двойной квадрат».

Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата. Обучение складывания базовых форм лучше проводить индивидуально, дальнейшее складывание проводится в группах 6 – 7 детей.

Оригами – это сложение различных фигур из белых, разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти листы бумаги по японски называют оригами. Конечно, сразу не получится большая, сложная игрушка, но постепенно, дети научатся складывать фигуры, сначала простые (первый год обучения), а потом все более сложные (второй год обучения).

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с различными геометрическими фигурами, сможет легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, узнает многое другое, что относится к геометрии и математике. Американский педагог Ф.Фребер уже в середине XIX века заметил геометрическую особенность оригами и ввёл его как учебный предмет в школе.



Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или горизонтали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперёк, подравнивая стороны к противоположным углам. Все эти действия отмечены условными знаками, стрелками, разработанными и утверждёнными Японской ассоциацией оригами.

2.3. Учет возрастных особенностей детей в содержании и организации образовательного процесса.

Программа направлена на развитие мелкой моторики рук детей с 6-7 лет.

Программа реализуется с учетом возрастных особенностей детей:

- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю;
- продолжительность занятий: 30 мин с детьми 6-7 лет.
- наполняемость группы – не более 15 человек.
- организационная форма - фронтальная
- расписание работы студии – 4 раза в месяц
- общее количество занятий в год: 36.

3. Планируемые результаты.

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

- улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.
- овладевает различными приемами работы с бумагой;
- знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;
- формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- владеет навыками культуры труда.

4. Учебный план.

№	Наименование тем	Кол-во занятий	Форма контроля
1	Создание коллекции «Бумага»	1	Беседа, обсуждение
2	Окрашивание бумаги	1	Беседа, обсуждение
3	Из истории оригами	1	Беседа, обсуждение
4	Базовые формы	1	Беседа, обсуждение
5	Гномики	1	Беседа, обсуждение



6	Белоснежка	1	Обсуждение, выставка, сказка
7	Домик	1	Беседа, обсуждение
8	Фон для сказки	1	Беседа, обсуждение
9	Создание композиции по сказке	1	Обсуждение, выставка, сказка
10	Звездочки	1	Беседа, обсуждение
11	Куколка на елочку	1	Беседа, обсуждение
12	Игра «Бельбоке»	1	Беседа, обсуждение
13	Рыбка	1	Беседа, обсуждение
14	Сомик	1	Беседа, обсуждение
15	Создание композиции «Аквариум»	1	Обсуждение, выставка, сказка
16	Кораблик	1	Беседа, обсуждение
17	Самолет	1	Беседа, обсуждение
18	Мальчик	1	Беседа, обсуждение
19	Неваляшка	1	Беседа, обсуждение
20	Сумочка	1	Беседа, обсуждение
21	Коробочка для бус	1	Беседа, обсуждение
22	Иванушка	1	Беседа, обсуждение
23	Аленушка	1	Беседа, обсуждение
24	Баба-Яга	1	Беседа, обсуждение
25	Избушка на курьих ножках	1	Беседа, обсуждение
26	Лебеди	1	Беседа, обсуждение
27	По замыслу	1	Беседа, обсуждение
28	Снеговик	1	Обсуждение, выставка, сказка
29	Снежинка еловая ветка	1	Беседа, обсуждение
30	Цветок для мамы	1	Беседа, обсуждение
31	Кошелек	1	Беседа, обсуждение
32	Сумочка	1	Беседа, обсуждение
33	Стаканчик	1	Беседа, обсуждение
34	Бабочка	1	Беседа, обсуждение
35	Гусеница	1	Беседа, обсуждение
36	Создание композиции сказке	1	Обсуждение, выставка, сказка
	Промежуточной аттестации		Проведение выставок детских работ.
	Итого	36	

5. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется ежегодно и составляется на основе программы с учетом вышеуказанных нормативно-правовых документов и локальных актов.



Режим работы учреждения – продолжительность учебной недели 5 дней (с понедельника по пятницу).

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.

5.1. Календарный учебный график:

Продолжительность с 01.09.20__ по 31.05.20__

(36 недель):

I полугодие – с 01.09.20__ по 31.12.20__ (16 недель);

II полугодие – с 10.01.20__ по 31.05.20__ (19 недель).

Сроки проведения промежуточной аттестации: последняя неделя мая.

6. Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения занятий. Педагог осуществляет контроль достижений обучающегося на каждом занятии либо по каждой теме учебного плана, но не реже одного раза в месяц.

Результаты заносятся в Журнал учета посещаемости занятий обучающихся. Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Критерии освоения программы: Высокий (В), Средний (С), Низкий (Н).

Уровень развития ребенка	Художественная деятельность
Высокий	Ребенок проявляет постоянный и устойчивый интерес к изготовлению поделок из бумаги. Доводит начатое до конца. Точно совмещает углы, стороны в процессе складывания. Тщательно и аккуратно проглаживает сгибы изделия. Выполненная работа получается аккуратной, правильной формы. Использует в собственной работе средства выразительности, применяя все навыки и умения. Проявляет самостоятельность, инициативу, творчество. Может самостоятельно сделать пять поделок.



	Знает все базовые формы, соответствующие возрасту. Легко ориентируется на листе бумаги.
Средний	Ребенок проявляет интерес и потребность в изготовлении поделок из бумаги. Доводит начатое до конца. Достаточно точно совмещает углы, стороны в процессе складывания. Тщательно проглаживает сгибы изделия. Выполненная работа получается правильной формы. Использует в собственной деятельности средства выразительности, применяя все навыки и умения. Проявляет инициативу, самостоятельность и творчество. Может самостоятельно выполнить 3 поделки. Достаточно легко ориентируется на листе бумаги, знает базовые формы, с небольшой помощи воспитателя. Проявляет творчество.
Низкий	Ребенок проявляет интерес и потребность в изготовлении поделок из бумаги. Не всегда доводит начатое до конца. Несколько не точно совмещает углы, стороны в процессе складывания. Постоянно требует помощь воспитателя. Недостаточно аккуратно проглаживает сгибы. Использует в собственной работе средства выразительности, но проявляет не аккуратность, не точность. Ориентация на листе бумаги с помощью взрослого. Владеет техническими изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими не достаточно хорошо.

Мониторинг проводится по наблюдению, выполнению подгрупповых, индивидуальных заданий. Результат заносится в таблицу.

ДИАГНОСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЕТЕЙ 6-7 лет

Ф.И.ребёнка	показатели								ИТОГ
	1	2	3	4	5	6	7	8	

Показатели:

- 1.Проявляет интерес к оригами
- 2.Доводит начатое до конца
- 3.Точно совмещает углы и аккуратно проглаживает сгибы
- 4.Использует средства выразительности в своей работе
- 5.Проявляет самостоятельность



6. Знает основные базовые формы
7. Легко ориентируется на листе бумаги
8. Работает по показу воспитателя (по плану)

7. Формы аттестации

Для получения объективной информации планируется – проведение текущего контроля успеваемости по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа); после прохождения темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание); промежуточная аттестации – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

Формы промежуточной аттестации реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома тематических работ.
- Проведение выставок детских работ.
- Инсценировка детских художественных произведений.

8. Организационно-педагогические условия.

Помещение, групповая комната, в котором осуществляется реализация дополнительной общеразвивающей программы, соответствует требованиям санитарных норм и правил.

8.1. Кадровое обеспечение программы:

Данную программу реализует Казанцева Лариса Дмитриевна, педагогический стаж-25 лет, образование - высшее, категория - высшая. Зачислена на курсы повышения квалификации: АО «Академия просвещения» по направлению «Современные образовательные технологии в дополнительном образовании детей».

8.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

Ноутбук, мультимедийный проектор, бумага, ножницы (для обработки квадрата), клей, салфетки: бумажные, тканевые; рабочая клеенка, кисти, пластмассовые палочки, схемы, раздаточный материал, таблицы по технике безопасности, специальная литература.



9. Программно-методическое обеспечение программы. Литература

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
13. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
14. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).



10. Рабочая программа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (Подготовительная группа)

СЕНТЯБРЬ

1. Тема: Создание коллекции «Бумага»

Задачи: - закрепить знания детей о бумаге, о её свойствах;
- развивать познавательный интерес;
- воспитывать желание трудиться.

2. Тема: Окрашивание бумаги (набрызг)

Задачи: - учить детей использовать приём – набрызг;
учить использовать краски в работе;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать умение доводить начатое до конца.

3. Тема: Из истории оригами

Задачи: - познакомить с историей оригами;
- развивать познавательный интерес;
- воспитывать желание работать с бумагой.

4. Тема: Базовые формы

Задачи: - научить складывать базовые формы «двойной квадрат»;
учить проглаживать сгибы;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать терпение.

ОКТАБРЬ – НОЯБРЬ

1. Тема: В гостях у сказки «Белоснежка и семь гномов» (гномик, белоснежка, домик, деревья)

Задачи: - продолжать сгибать бумагу по показу воспитателя;
- продолжать учить точно совмещать углы, стороны;
- развивать конструктивное мышление;
- воспитывать желание создавать художественный образ;

2. Тема: Создание композиции по сказке. (аппликация)

Задачи: - учить создавать композицию на панно; учить работать с клеем;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать желание доводить начатое до конца.

ДЕКАБРЬ

1. Тема: «Ёлочные игрушки» (шары, куколка)

Задачи: - продолжать учить работать с бумагой; тщательно проглаживать сгибы; учить сгибать гармошкой;
- развивать точность рук;
- воспитывать аккуратность.

2. Тема: Игра «Бильбоке»

Задачи: - учить сгибать по показу; использовать поделку в игре;



- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать взаимопомощь.

ЯНВАРЬ

1. Тема: « Из чего сделаны наши мальчишки» (кораблик, самолёт, мальчик)

- Задачи: - закрепить знания детей о играх мальчиков; продолжать учить сгибать по показу; учить точно совмещать углы
- развивать внимание;
 - воспитывать желание доводить начатое до конца.

ФЕВРАЛЬ

1. Тема: «Из чего сделаны наши девчонки» (сумочка, кошелёк, девочка)

- Задачи: - учить аккуратно сгибать бумагу;
- развивать внимание, эстетический вкус;
 - воспитывать взаимопомощь.

МАРТ

1. Тема: В гостях у сказки «Алёнушка и братец иванушка» (Алёнушка, Иванушка, избушка, Баба – Яга, лебеди)

- Задачи: - учить аккуратно сгибать бумагу по показу воспитателя;
- развивать эстетический вкус, творчество;
 - воспитывать терпение.

2. Тема: Создание композиции

- Задачи: - учить оформлять поделки на панно; учить использовать клей, фломастеры, карандаши, краски;
- развивать аккуратность, эстетический вкус;
 - воспитывать желание доводить начатое до конца.

АПРЕЛЬ

1. Тема: «Подводный мир» (рыбка, пескарь)

- Задачи: - учить складывать базовую форму «рыба»;
- развивать конструктивное мышление;
 - воспитывать трудолюбие.

МАЙ

1. Тема: «Животные»

- Задачи: - учить складывать по показу;
- развивать внимание;
 - воспитывать бережное отношение к поделкам детей.

2. Тема: «По замыслу»

- Задачи: - учить детей самостоятельно принимать решение к выполнению поделок;



- развивать память, мышление;
- воспитывать самостоятельность.

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

- загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
- повторение правил складывания.

4. Практическая часть:

- показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
- текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).



ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА В РАБОТЕ

1. Внимательно рассмотреть и запомнить все условные обозначения. Во время работы можно смотреть на чертежи и условные обозначения. Схема каждой модели построена по принципу: одно действие – один рисунок.
2. Детям дошкольного возраста схемы сборки игрушек не даются. Игрушка собирается по последовательному показу взрослого, а впоследствии собирается ребёнком по памяти. Для полного запоминания ребёнком последовательности сборки игрушки необходимо осуществить показ изготовления игрушки несколько раз.
3. Первые работы дают из белой, тонкой, упругой, хорошо сгибающейся бумаги, так как на ней лучше видны линии сгиба и легко будет следить за чертежом и ходом работы.
4. Складывание игрушки производится на столе, сильно нажимая пальцами на линии сгиба. При этом чем точнее делать, тем удачнее получится игрушка.
5. При необходимости линии сгиба можно пометить карандашом.
6. Во время работы можно смотреть на чертежи и условные обозначения, схема каждой модели построена по принципу: одно действие – один рисунок.
7. Заготовки для поделок дошкольникам должен делать взрослый, а дети делают их самостоятельно.
8. Заготовка должна иметь точно квадратную, прямоугольную форму.
9. При показе не должно быть лишних поворотов и переверотов изделия.
10. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛАМИ И ИНСТРУМЕНТАМИ

1. Не разбрасывать инструменты.
2. Ножницы передавать за сомкнутые лезвия.
3. Класть кисточку на подставку.
4. Пользоваться салфеткой при склеивании
5. Обрезки бумаги убирать в специальную коробку.
6. Вымыть кисточку после работы, просушить её.
7. Сложить материалы и инструменты на место.
8. Убрать рабочее место.





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -ДЕТСКИЙ САД № 39 "РОСИНКА" Гридина Светлана Анатольевна, ЗАВЕДУЮЩАЯ	Не требуется для подписания	00FF4817ED205DF887E64CFA0B E5A86A70 с 10.09.2024 03:54 по 04.12.2025 03:54 GMT+03:00	20.02.2025 08:31 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
Подписи получателя:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -ДЕТСКИЙ САД № 39 "РОСИНКА" Гридина Светлана Анатольевна, ЗАВЕДУЮЩАЯ	Не требуется для подписания	00FF4817ED205DF887E64CFA0B E5A86A70 с 10.09.2024 03:54 по 04.12.2025 03:54 GMT+03:00	20.02.2025 08:38 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа